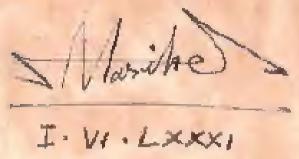
MIRROR OF THE HEART



ائلية دل



پنجاب رئيس کيٽ موننی اناري -لاهيوس اناري -لاهيوس

الو جهارم

بيخ ركيم مركسوسائلي اناركي لانبو سيجه 190

تتهاو . . ، الإ

إرجارم

فبرمت صابن

أبرصي	مضرون	نبرشار
₩	المن آوي كا دِل سِ مين شبط ال العلامة كرياب -	1
4	ائس آدمی کا ول جو تربیر کرتا ہے۔	4
#	ائس أوى كاول براسيرع برايان لأما بصادر سري مدح القدس كا	س
	قيام مروحاً آسيت -	
ţЧ	المس أومي كا مِلْ حِوْد مركزة اورلسِيتُوع مسيح براميان لاما كبيُّول جا تأسيه -	14
Pe	ائس آ دمی کا دِلْ جِرِ کِیمِرِکُنَّ اور سندیطان کا بندہ بن جاتا ہے۔ میں	۵
44	كنه كاركي موبت اوراس كاعذاب.	4
	جس أوى كا دِل جِرِضُداوند البيوع مسح كي دامستباري كي سيب خداست	4
44	البيل ياكمرا بين مصلوب كيامت وسنده برنتوج وسياسي .	
	الس آدى كا دل مرسيوع مسيح كيفضل اود دور القدس كي كايب س	^
WW.	یاک سو کرخندا کا گھر میر کیا ہے۔	
	ا بال مور حدا الا عفر موريا بينية - أن أو مي كا دِل حركم إن سي منفأ بلركر في مين أبيت المان كيه سائفه اخرتك "ذار مينا أن م	9
74	قائم ده جانا ہے۔ ایا ندادکی موت اور اُس کی نجائی آبدی ۔	
4.	ايانداد كى موت الدراس كى نجات أبدى -	J#

اليم. اليم. من درل

خدابی تام حداورتعربیت کے لائق ہے جوانسان کے دل کے خراب اخوال کوا ہے کلام سے ظام کرتا ہے اور اس کے ایسے مل کوبرل کرنیک شعباتوں سکے زیورسے آزامسنزکر اسے س آومی شیطان کے فیضہ سے تیکوٹ کرانے ول یرری فوئش کے مائذ فرائے کرم کے سرو کروہا ہے ، اس اس کا مفصل بان وس تصویروں کے سالمذاس طرح تھاگیا ہے کہ آوڈ تصویری میں سکل جرہ اور ول كى تصوير سے ول كى حالت حبيرى كه أنه ہے كار خانة تشعیقاتى يا خدا كا تصر و كھلاتى ام اور وو تصور من إن رونول عالتون كيدائجام مناني من الكرمير دل في حالمت كيا يجامع میں کوئی تحقی ول کو دکھیے مہیں سکتا آرہی آ دمی کے جیرے اور جیال علی سے اسٹ کی مرى طبيعت يا فيك خصلت البيّنة كي نظرا في مصير كرول كالمام حوال بالسل مي توريت م رفیداور ایس میان کھواسے لیزالس کا بغرر مطالع کرنے سے ول کی مفینت ارسے عور رفا سرمرها ف كى اور دورسرول كا ول سجائية سد اينا ول سجائنا بهت بيترم م معلم موكه آ دمی كاول گفر كی مان به اوركونی تحدیمی مقیم محد بخراعتی خالی نهیں ترا اس واسطے مرقوائش کے ماصرور ہے کہ اس تھرس کول دیتا ہے۔ اگر اُس می دُوع الفقدس ہے تو ودا سمانی خور کی کثرت سے ساتھ الک بن جانا ہے اور اگر شعیطان کا وضل ہے توسات سنیطانی نفس اور نفسانی خواسشوں کا ایک ٹرا انبوہ اس کے سابقہ کھٹس کرخرانی دہمیادی ر اکریا ہے۔ مراوی مقلمند ہے وہ بست فکر کے ساعة و معلوم کیے گاکواس کے وال میں كون رسائيم في كر سراك أوى ك ول مي فداك سروي ياشيطان كالصلني ميسشه اس ات مروعیان کرے اس سالے کی تصویری غورے ساتھ الاحظ کرد آب کی مالند کیا ہے۔

بها تصور

أس أدى كاول سرم سيطان طلنت كرياسي

بیوشخص و نیا دادی کے طور پر نیز گرا آما اور کیا مدل کی علامی اور سردی می تارای می می از میں میں می می تارای تارای می تارای می تارای می تارای می تارای تارای می تارای تارای می تارای تارای تارای می تارای تارای

بعب بر مشورت موزشعیان جس کرشیخ بخدی نمی تمیم است حاب کی نفر برد اس و العبی بردی مؤسول اور برخوام شوی کے ساتھ جن کی شاں ان ساست حاب کی نفر برد اس کروں

جوافن سے ہے عکومت کرآ ہے۔

مدی بیج توشی ہے ۔ اُس کا کام جب این ندرسے بنیں ہوسکا آر طرح طرح کے کر و قرح کے این ندرسے بنیں ہوسکا آر طرح طرح ک کر و قریب کے بیندے نگائی اور حید سازی کے جال مجیاتی ہے۔ یہ دو مرسے جانوں ول کی



ا-أس أدمى كاردل عن مين شيطان سلطنت كرماب.

مندن وفا إرى مي رقع الدور وادر فربيدي كالبيتوا ميه . فا برم بهت مكين ادر فرب مندن مكين ادر فرب مي مندن مي دونا المرادي ورفا الري كال الميترا المرادي وي الميم مي المرادي وي الميم المرادي وي المرادي وي المرادي وي المرادي وي المرادي وي المرادي وي الميم المرادي وي الميم المرادي وي المردي وي ال

ال ين بسب برخصائين قراد يا تي من

وُمِرِي ك يْجِدِ إِيك سامْبِ كُنْدُ في مارسيمِينا بيتي سيت مدعا بال بعديدُ وي ا بنے عُسَن كا احسال عي تعبُلُ ديا ہے اور استين كاسانب مشهور ہے رحي وفيت فيدا نے إلا أوم اور مال فوا كوسد كما والبس تي سانب ي كنشكل ب أن كوفريب و ع كركناه ال موت شير صحواب برانيان مال كبايما كيوك ووفود مروده امد بدحال موكر ووسرون كوارام الد المروكي في مالعند مين نهيل ويج سكما شاء اس من التراس في السائل ويرور وكالدكي البعال ہے الی اور لک حرام باکران کو ایٹائی طبع اور قربا نرداد کر بیا اور اُن کی طبیعت کوگیاہ کے مبلک دہرسے زہر لاکرویا۔ اسی طرح تشیطان کا ہرا کیس بندہ نیک بنی ک عائدی سے خادے ہوکرائی مرتمیٰ سے دکوسرول کوھی این مانند پر کنیت اور مذاب کے لائن با مامات سیے جس سے مؤل اور دو سرے بٹست نے قبیج گناہ مرزوم دینے ہیں ۔ اس کے بالث معت منصصال ديده ادرجالاك نوك اكثر اكثر الحرا ورساده مزاح نوح الول كويكاركر خوا في مي تعينسات بي الديرط لغة ب ميك مهك حمل و الدينيطاني نيمل مح وإبريت . ناك ك تا يو إسب أس كى عادات ير ب كدائي خرداك كى فاش كيا عز و کی محنت اور تکلیف نہیں اُٹھا تا مگر اُوروں کی کا لیاتو تی چنزیں میں اے جاتا اورا اُپ وین کے الدوا یے لی س مے کرکے کوانا ہے۔ اول یہ جا اور مشعبیت رہو ۔ادوالی آدى كى خصدات د كمتا ہے. يہ مرعاديمي بابا أدم اور بال تو اسك كنيكار مونے كے وقت سے آملی کے ول میں کھر کر مکی ہیں ، گر دھر کھی افسوس کی بات سے کالشان ايئ دي مرحالي وندس سي نما الديد اينفستس رُائمول سع باك دورمهات كرا سيد.

بها دی فراغ ہے ۔ ایک کے بھا دارمری عورقوں کے ماعظ الحبیت رکھا میں ہے۔ گھ اخبان اُس کے بطلات اپنی آرک میں اُمبیل جائز ہا آئے لڈ سٹ کے دا سے مرحم کے دِیْ احد موا الکہ بی میں مشغول میں جاتا ہے ۔ بھارا انک کہ اگر مرد انکیست : بردہ جوہمی اور کئی عورتی ایک سے ذیا وہ مورکھتی ہیں ۔ میش آئا کی اس پڑا انجیل کرٹے اوا علی ہیں جہوں ایسے قرائی اُک میں شرکے فرد وہرتے ہیں ۔ حوالی اُن ترق الرم گانے اورکٹر کیا جائی ہیں پردائے اور ہے جودہ اور تھی خوال وال می در کھتے ہیں ،

یاد السی کا ای ول مک میدی است محواجی سامند مذکر در جا فردی استخداد الماد الدارد الله الماده المداد الله المداد الدائر الزائد الم الله الرائد الله الدائر الله جا الدام و الدائر المرائد الله المرائد المرائد المرائد المرائد الله المرائد الم

المن دل کے افد ایک بندہ ہے جس سے آمریکی نشائی بال جاتی ہے تکارہ المنظار کمی دفت فذا کے نصل سے نیک گئی اور فوشی حاصل کرے ۔ بڑا کس شخص کا جبرہ سرفدا کے فضل میشعید اور سفست سے اس کے وُد سارہ ہی ہے اُن اور دکھنیں مانظ آئے ہے ۔ وا بہتے باز ورا اور کی طرف ایک فرشتہ نوال صورت ول کے گوشتہ کے سے سے کھا اور تھے ہے۔
ما صفہ کمیڑا ہیں جو کہ اللی عبیش اور خدا کی رحمت کی تھی اور تصبیحت آ موز ما تیں
قبول کر دنے کے واسطے آس آ دمی کے کان میں سُنا آ رہنا اور را ہو راست بر علینہ کا
وشا دہ کر آ رہنا ہے ۔ اِس بر بھی برگنہ گار آوی عفلت اور بے پروال کی رُول ایست
کا فرل میں بھر کر ایسا میرون و باسپے کہ اس کی جامیت بخشنے والی آوا ذکو اپنی عفل کے
کان سکہ پردہ آگے۔ شیخنے نہیں و تیا ۔

ورا سومبل کے جوار ہوس کے بندول کا میلان طبیعیت کس قدر سولناک ادر ترود در ہے۔ تو بھی اندھا ڈھند ملاکت ادر برباوی کی راہ برقدم مادیتے ہیں جاتے ہی اور بر سی سوچنے کہ انجام کیا ہوگا۔ مہی حالمت العض مذاحب کی می ہے جائے قائم میں سے ٹیست کم کا مم اسامیا آ ہے اور انجام کا دورن آن کا جھتہ ہوتا ہے۔

60

اُسے قد دی در گران اور در می مدا او ایسے کرم و اصل کی اطری خرب ایسے رفیرا۔
میرا دل حرکا و سے عبرا ہے این فعا بہت سے پاک شا ادا ہے جلال کی قد درت سے
میرسے ول کی ادعی کو ڈور کرنے اُسٹ ورانی اور ادش کر بھیا کہ بین تاری ہی جنس کیا ہول . اُسٹ عبر ہو گی ہا تیں جانے والے خراسی افراد کرا مجرل کر میری حالت
ایک جا ڈرمیسی مرکئی ہے اور ایس میسندہ کرتا ہوں کہ ایسے فعال سے میرسے ول کوائی میران کا میری حالت
میرون کا دیا ہے اکر شنیطانی حکومت اس سے دو وا در دُفع ہو جائے اور میں ترافائی
میرون بیا ور میں جائے اور اُسٹ کا در محالت اور باک بنا اور تو کو باکمیزی اور محالت
میران با در میں اور میں اور میں اور محالت اور باک بنا اور تو کو باکمیزی اور محالت
میں ہے کے لئے بیدا کیا ہے اُر اسٹ صاحت اور باک بنا اور تو کو باکمیزی اور محالت
میران ہا در میں ہا



٢- أس آدى كا دل جو توبر كرائے

د وسرگی تصویر اس اومی کادِل جوتورکر آسیے اس اومی کادِل جوتورکر آسیے

الله المورون المستان المراق المعلى المراق ا

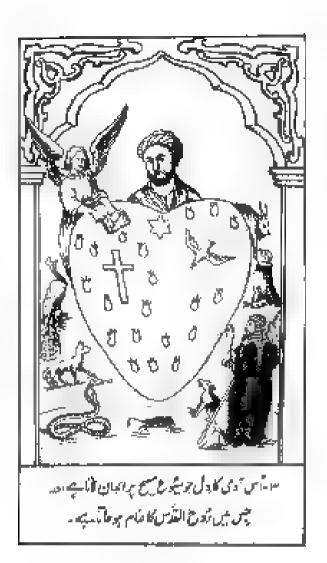
برلمانی بایشر کردنداک رامسه " میدون کربروسته گارین میشی دیسی اور امی کافیر جالودون کواکن کے در مصافعات کرے کال جائے ہے گا

وعا

عف الدر درد در المراجر ي مي ترسما القاس عادية عيد كما وكي في الأور في كوسيال ملك فيرساء لو مرب وعرب وربي إيا عِلَاقِيًّا الأرافك أثري مستهوه فيل الدعث كارركي عامل كرعال الجفائزي أعي عديد ي المروق يل فالروا بالما والمريد و الما يعام الم مَدُ وَلَيْكُ عِي مِن مُرَدُهُ لِ سِي مَهِ لِي سِي مَدِي مُون فِي مُحْفِق اللهِ كَالْ كَالْحَقِقَ ا للعالم بالركا ميت كالدار والجاك أواليا المان Kill so the Salar place of a comparation of the description یک آلاد قم میام موسان رشطان برد ایک تیر شدور برد چای ممکن یا وت على علم يكول بدر الوي كوير والرائع أو ووير كول الرائع عمت الدوارة ميردادي كي عو حش الأكناه والمدرت بدا لوست من سين بيك و في كان ے چوٹ جوائی مدشوطاق کے اُسے مسروں سے فار باور ، و کیے والد ما ایک فأعيود بري كي المجيد لها كان من محقياد كركم بسقالام: عجال و حاول كي مي كالحاسبية كم کے مطابع بھر کے ہوت اور عد ہنشکا محت الآئی اعدما ان عارب تقیر ہے۔ الو کا ایپ فصل ن وق المؤلومي بي معيالًا بي من بي في مناهادي من المعيّنت الكبي الله مؤخره جروائل رصاف وق التدائل الإداء والدائم بالعرب يجروان ميك قشري كالمرتبعة والارقاب والعل كرون فاكرم بسامته لاركم في البيت وإسطار فعل علي

کہ میروں دو عب اور سب ہو اس اس در ایں برائے ہیں دشیعیان موکن ایک ساک مودوی کے سات کو استے کی آسیاسی جسٹی اور بے قراد الدیومیان موکن ایک ساک مودوی کے سات کو استے اور مزید بیان میں ورائی در رکے مشال میں بوج سند میں ایسی فرد کے مرادہ کی کمی کی کی برداشت وکرے بڑے ہوں وزئر شدہ مرکز عالم ہی تاریخ بی مورائی کا میں میں میں المرائی کو برائی کو میں میں المرائی مورک کے مالی مصل کے تورائی کی سے اس اور برائی ہے " می طرح کو اس مورائی میں مورائی ہوتے تھے موادی کی مورائی مورائ

اے میرے ہیاں و تم می ہے اگر کہا۔ پینے گناہ ، دخی اور ہا کمٹ سے بھیکا کہ تیا جا ہے گڑی میں ۔ کی جس کا آمید اور مائیس شام ۔ اگر مرکزہ کی در ایس اور مستند کی مائن کر کڑا جا کا میں علاور اوری اس کے اعدالات پر داند انسی مرسک آئا ہی اگر میں ہیں۔ وہا ہے جہ کے جس کر مرکز کی موری اس کے انہیں اور مشل میٹ تیشوالی کے معافظ اس ک



بنبسري تضوير

اص دی داور بوشوع سے ایس (ایسطی میزیک) انگفال کافیام موسیقیم

یمیت کوئی میں دیسے بھڑر ماہوں میں کی گال جمہوں رکبوں ہے ہوووالٹنگا کرنا و قطان ور سنے اوسٹ کسی اوروائی سے سٹوسلگر ، وروی کے ساخطر عمر اور کرنا جند کہ سوک کی کھونت مرکاناتی ہے اسپیروائم اوالٹیم کش مانا فرمائی کی۔ اسٹائیم ڈکراکی میں مقاومت کی اور ٹیا بہت بولوئی سے التی دوست کھا ٹھا ہے کہ پانے عمر کرد کرم کی کا میں دینا دیا۔

مِعْمَ مِرِكُ امِن وَمَنَا مِن أَيَا ورها الرمن لك يعني الى سارى فرود كَنْهِ كارون كے يمان ولكل بي حبيب. إلى معقدس اورر ستبار رو . ومنتبكاراً ومول يراساني اب كي البت ومرضى اورا بين كلام والإارس فعالى الرام في التام عيال و". شكاركر". إلوا مجتت كالترت سے إنها في كے كماً و اور أن كے عذ ميہ كا وجي بينے كا شھے إرضاكم كمنها ، كى ما مند صليب يرمرهما ، بو و يكي ب س في وا ، فعالت كرف و ساحد كى ودكاه مِنْ مُنْبِكًا روب كالشفيع ورضامي بن كريني ببان كَ فَرَ بالى وين سے مامراً وم وا و كے ہے ایک کابل استباری اور اس کا ممارک تعلیم ایشے کی بیات ہے میدا کیا۔ میں كَفَارَهُ كُنْ كِلَادُولِ كُم لِيْ عِينِ كَي زِنْرِي إِنْ يَالَيْ اللَّهِ مِيدِينٍ مِنْ سِ إِلَى الْ تقریر می کمد صلیب کے شان سے طام سورا ہے۔ معلم مورک تعصی کا وہ کام مو تعریباً ودبتر رسال معلے بیٹرے کے دربعہ واقع ہوا دنیا کی مدائن کے ومن سے نے کر سے کا سب واقعات برشایت می عمدہ فضلیت رکھاہے ین بے کر تخصیوں کے دو مرے فوہ د باب کی ہو، آسیت میں مفحا سے کو مم ہ تحقیقے بیں کر حب ایک سب کے واسطے موا تا سب مرکبے۔ " بین نسیویا کے مب المريخ رول كے واسط موار إس معررت من ور سب بھى دنيا كے بي واسے موسے موسے مجمع جاتے ہیں جن کے ساتے میشوع سے سازرا میں فی یا درہے کہ نیک وعمال ميني طبارت معسل. وغنوه نماز، روزه، زيارتنه، حج . بكم خوال ورُبوة ادر غیرات وفروسی سرول اور رافتوں کے تورب سے آوی اُر و کی معانی ما میں نعي كرسكتا . موب نك كوني ميرُ عصبح برا بيان نعيل لا" . يقيناً الم صفيقي شغيع کے صدقہ ورطفن سے مفت می گنا وی منون فی حاص کرے ابری بات کا وارث مومانات كوك ومارى وترك مقدس الدمعمم بنات وبنده مراشرك ف مسيب كي تكليف ا در ذكت ، تقاكر مرّبار و نن بُور ا در بير تميير په و ل جي اُعظا ورآسان رحرها.

عبب آدمی تنه کارم نے کا افراد کرنا سرت اور دورت سے ورنا انسانی

بنادث كے باخل محمد رسك و معبعت بن جينه اور پاي نامي حقيدکا (اواما بیشن درف کی اس کشت کی توثیری در مدید عندان کے سے سرتا کے لگا هر مراك يسعول معلى كالروب مع جال والم يعدد كالك المداح وى تغروص كرول كم تكل يدوك الكاب تحداد كورل يا مريا مرك الام التي ي براس نے کا مد ور تعقیق کو ای مقدید روا کا کوائی کرد سروان كافية كالرسد والمنط تعمير والوكون ومراس المائية عالي عاري عالي المنابك الأراع العراكية والمسترية ويستان بالمراكة والمتراكة كرف لك جاس في المرسع عدد إلى واللا كالتعلق فرموال المرس هريا ماندماي موس وريهم و . فقر سني المريد الانسانات من ن رمیت کی رمانی کے لیے اس میں اور ان کارٹیریا اور کی گئی ہوا ہے اسٹان کارٹیر as were well we is not gride to the ف خوا كا العبد ودعى كنهار كى ول اي الم كرف عدى المدين الدي العداء كا في الدوك كول عدد كالمدود لك يدي الله والمراجع الورا تسري في الكرات عدومات الله السراس التوريخ في واكترت مع المحدور محدود ب أوسوري كرون رسانات مدورش كالوب سان الادين وں کی انگروں سے میل سکامیروں پر تھا وٹ اور بیت بدنا انڈا کی افاقت کی گا اللاصل محنث وميما شنصه

گرویں ، میر لعمی تصور عمیر الصلا مردان ، بایدی انجها ان الاست علی روایسیا گئی۔ الدولی کی الرقی کا سے المال اور خود منت ما ای مشالی سے دھسے داری گئی۔ اگرائی کے برل ایر الدی الرق می رست دہشتھا ان ہے جدیدا دسدس سے مانت وال تھے شکل کرچاک مان جداد آوی اکر د را بی سے کاملان کے دوست کا مشر کی ہے اور علاق مصرات اللہ الد ایوس اور مان (انگری طوح کا الرق تھی ہے گر اگر دشائی ہے الاق سے داکھو تا اور الدی مستولی مان وارد ہا طوق سے اور الرسائی وارد

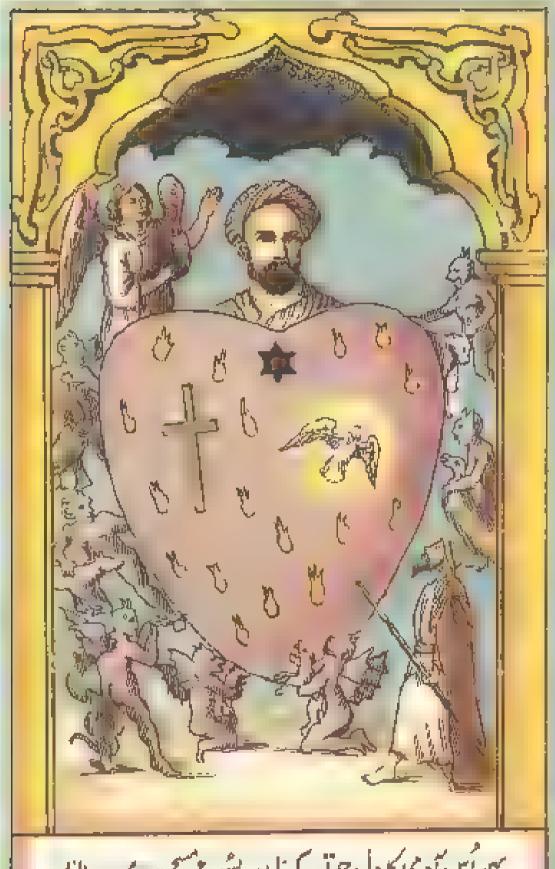
ولي ودنى بوگس ۴۰۰۰ كرفتيان ۱۰۰۰ كسيده كيمو روامود ودك گردكشا فوخمالها ودياميد بوت جديجانگ وادفيرن آيسكي پر ويعان با دراميدانها دب سيساده وازي مي كار مان بي دامنشايدن نجامت ماصل بردياتي سيس

ے لیون کم کھیرے کانٹ ویٹ و سے۔ ان برستانیں ادوائیٹ کی یا کم البابعة الثابيان الدمسيونجي جماراك عدثيري شاش بأدورة كالمعتمض غبرمكم مسيع ڪڏجيل کڻ مالي لارن عليال ب هيول سي آپ جڪ ملڪ المانيمانة ربا به الارتاد كل ك من أكد أيَّد المرقي كي بهر المسيوما وبالمانين كا و الريدان كور الله حد بيد في مي ريده العنودير ميري وفي المول كودواي كر والمريم والمشتش كالبروال روس والموار يستنشف كما المعساقية ب يرسيد منظ ياد كالدو كل ما كالراب مجديد به سياف الدو الم كي يوميان مدمور مد وكريد مراور العطالي و كرفا كراب تري حاري وري دائدي الحالي ما در ملي كدر ب الواريدي بال الم مكوم الريع ي ي لادة عوم عدا كر سامل وليولك ولاركون الله يدل المدالك عه فكن وب ين يكون كالشال اودوهنور كالمنظور منارض لهي ولت بهيد ول كالممماري الكل العصر تشال كالماميد وتشاشين باحقب محاكم والتاسعة مرطر مستيما كن على البراب مورث العديس أي الله الربي أن التي مواد س رابو المواجع اكى مائيا ودورار رائع كوان خداد، سند كى الدورا لى تحاب المائع الأركون ب أن كالمان كون ج ابرى ألات كاد كى كار ومزون مكا المساكا كالد من قد دعوری: وویتر در این سے کارهونان سے کھے اگر دی ها کا شکس جي۔ امید مِن) والا الدائم أن واس من في المراه الشل م ي سي على ساء فعال ما عُرامِرَق النظامِ و. كامل شافتكود أنا بِرَكِمِينَة مِينَ مَدَامِومِ المُعَلِمُ **الْمُعَالِمُ الْمُعَا**

یتر بی ام میرے دھیان ہیں اور میری ذیان بھیشہ اسے گا۔
اُنے اسٹورٹ کی میرے ہارے بات و میری کی کہ اُس نیزاس شغوا رئوں ۔ مجھے محفوظ اور میری کا میں نیزاس شغوا رئوں ۔ مجھے محفوظ اور میری کا کہ میں نیزاس شغوا رئوں ۔ مجھے محفوظ اور میرس نیزاس شغوا رئوں ۔ مجھے محفوظ اور میرس نیزاس نی نیزاس نی نیزاس نی نیزاس نی میرے اور میں نیزاس نی نیزان نیزان نی نیزان نی نیزان نیز

ه و کلی تصویر

اس سبت علین دخون کے موا اس میں اور ایس کے میں ایمان الدا میرل جایا سب المحترات الداری کی المحترات کی



الماراس أدى كا دل جو توبه كرنا اور بينوح ميح بير ايم ن النا مجول جاتم يا معصمون من ميرد والت ويعد دادسب كدورا فاحال الم و حصامش وسده العقبل في ودمستاي بينك كماهل في مهينه اس ب جرس محردمه معالی تو کے بیٹ ہوکسائٹ کے کہتے ہے کے اس عدت والی منتخالاً الله الإيراني من الأولية والمارة وموجود ويداء عن المبينة كرمير المراكدا و الدروا والأولاد والأول مېيىنە ئادەمىرى ئىمىنىنىدىكى ئىزىنى ئى ئادەمىرا ئىلىن قاقىڭ بىسىنىيى دىر. يېچىكە ھى توليد معودم بي د ميرون ايت اليداكران رد مالا مال مدري اور ميد عام سيك والأعظ ووتيري بواحث كريان أكليف المحارات اليوريات المساؤورات بنگ زائدہ آغام میدور باتا متعاقد میکوار کھیٹارہ اندا سے پہنے محاسف ويتعواسه وكالباغ لذكريت ركي مزكزاب ومرياس فنساود وهكركانكا لَهُ إِلَي كَيْسِيمِهُمْ وَالدَوْ إِلَى مُرْجُونَكُمُا ﴿ أَمْرِسِيرَ حَتَّلَ بِرِيرَبِ وَيُلِّهِ مِ فكميروفي بهر محسب أميرا وربيان بركزور مراء الجفرواط التعد والمركمى ما من الكويل الله المان الله والعسى سنده. ريمينيش الرسور ... ساء فاداد الد فخميركم فحومها وكالاما فالعوميب فناك الوثمث حصهي وسته للمهيعة ولي ومفيون الاوشنفيم تركك في يحتر مرى عاصه بال ربت ، وبرسته كولَّاذَا ولي مستعلی فرا او ترین بو سے مون ع سے داند او بری و ما می دو تول الراور مجنك عامت بحش أمس 

يانخون تضوير

ائس او کی ادارج ہو گرا ہے۔ پھیلی س کا میدہ ہو جا آ ہے۔ معلوم میک قدود دسیس کی گر تی تھی سک وا وب کی ہوا اس سے حصیات بھے کہ دی سک در مام ال ہوان الدی سے در مرات سے اور سیس ایاک معری آئی ہی میں سے آگئی ہے و مشریکے میں مورجی آ رام او موافد ل جوتی ہے اور سیس بالی شہر میں ہے جی ہے تھی کر گر میں جو دول کی جمہدے کل می اور اگر سے ممانی ہور میں اور اور مال مورد ال میں اور اس اور اس اور اس کا جون عالی ہیں سے جی دورجو

مے میں میں دوب با اسے بر مسیکہ دو فرنس می اپنی مدا موں کی طرت مانل اور میں جہتر اسے مس طرع بطرس کے دورسے خطر کے واب کی ۲۴ بہت میں سکھا ہے کوئٹ بی نے کی حارث دوڑ ساکر آ ہے در نہوا ن کئو نی سو کرتی دل ان می اوٹ

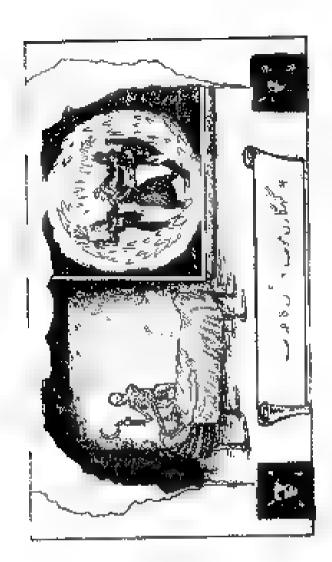
یے تقل کی دانت تصویر اس مراز بالی کی سید کرار میں مجمعی وك رون ب تيزي محماعة رس دل سته أير اجامات كوكر روع كفرسس ہیں ومی کے دِل میں ہونا یا کی ادر بی سائٹ کی طراف مُتوجِّد نہیں رہیا۔ ایسا وِس کارفادہ شيطان بن ما ، سے خد كا كھر نہيں كيونا . وُه فرنسة جوفيد كى يمت كاشان سيمة شامت المسوس ورغم كے سات بن دل كو تبور إلى مدكت ك " أب يا بات كالميك تورن بادب كرج تري سلاك كي ثب جانيا و فوب جاما. اب على توباد كركه تبيرا أسماني وب علي برأنات مدنترا عبات ومندوس في نبرك الني بال مرى ے دولی مجھے میں جو سا سند. کرم شری سول فی اور سکری مدسے داوہ ہے اور توسی سی المان سے میت تر اسے و کھی اگر تو ایان لائے و ممکن ہے کہ كالمر برفوا كا ديم مع الدوّ ماكت الادعادات ست يجدث كرف كالربارا فرزم تناجب مراضوں وہ مراہ جورنوی خوش ورکناہ کی برنت کا تطلق عمارے اس ورکناہ کی برنت والى تفسيرت كونهين وثنآ بكريت إس غلط دعم مير كنمن البي محرّت مصعرة ووخروم مرح کا میں ای نمات سے اوس سوکر می سالت کے معلومہ کے اجرات و کی دہ رمال جا ا الله بيتني من الحت كي كريد فارش الأفيدة المرا الم إس حالت مي دو شده مربيع وس ول مي لك هذاب وعل سياه مركب بيسه جس کامطلب بیہ ہے کہ آگئس آوی نے وی سے امیان راجس کے خبر کی ویکڑا محال ہے جھے اور اسب اند علمیں کی تعدیق کی تعدیم یا ہو ایک تعدا سے سری کی فرانس کی ای حرت كى مدكا جراع بوجاء ب دُو وَمِنْ مِا فَدِحِ يَلِيمُ أَلَ وَلَ سِنْ مَنْ كَنْفَ اللِّي اللَّهِ وَمِنْ كُو اللَّهِ اللَّهِ وربيعة

ا فررائهم برح فادرمطلق ہے سینان آئی۔ سائری کھیں موک کے بیٹھ بہت میں بنا ہے ہے۔ تیری مسائر پ رہے گئے ہی سائلہ میں ایک میر جو الطالعات الدرندہ رہ کے کہنا انگ

مده فال معدود على سيد مده في المواد الله المواد ال

م پارو کے واقع کے جانب دیکے است اس است جا کہ ہیں۔ کا کھا دہ دینے اس بائر کسی اور میں اور میرو کا کہ جان وہا ہوتا ہے۔ کے جس میں میں است میں کے مساور بھی ماہ درگری میرد تھی اور انگری میرد تھی۔ مطلب یہ جبکہ اس آن میانی ال فرق عالم میں بدن تک سانا ساما در انگری ہر جاتی ہیں محد تک بے مائد م حود مخوصہ مرکز کا میں برطن کوسیاری بستروں درائشے رید میکا ہے۔

المراجيان الامرة العج أيوهان معتدويه بالدواتان والأكث عدر وإماكا و ورويقي ورد ي شور معنيت رحم رامونت كرد ب كريك ورد الميرابية اب ورد برمام والتفي البل مي الرزم عاليد مي محمد المنظر بالنان سعاريس بالمصدود كالرام بالمسامدين المتكادك ويرتاض وال کرے بردای احمیاد کرا ہے اور کھوے کرا اللہ ویل مفرور کا محمد مواہد يمل حديث عدد الحريس إلى البارية عال مين بدوكياة بم سعمد كاطرت وأعاليا والمسي يتفعل واحميت بتعيير عن يتالك عن كي فموا لا دره مد في ياق - الي أصيفها من الرجب كما و بسينة مع من الا بسينة مرحمة أَمْهِكُا وَلِمَاكُولِنَاكُ يَجْعَنَا جِراً سِيمَا يَعِلَى إِمِدَ مِنْ الرَّاسِينَ مَنْ مُثَالِ بِين معادمات محالب الاستراكي في السيمان الاستراكي في السيمان الماركة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة ا گذاهی کو محد قرار سے مراحظ کی واور معبال کو بیٹ اوادہ اس محدار ای ایک معرفی بار اللہ کو امید فران سے معلی کی سینداور سینہ میں ایک سے الیور رابادہ The secretary and the second of the second o المي المست البرهس بصحرهم الانتها المتعالم الكروري واستعدام الكاهير ي القوامية ويله الربيل مد كرب ودر الناسة الديم من الما المربية الله The E a way were they are The a grantly كالتوادكر كيميد في كالمنايت وبرون علاماتي عدائد والمست الكولكية والأنسال كالمصار كوسيش كحاه الماتو الكياري في المصافحات كالإميرون المعارك يتمايلك لا يار ماكي فالمعمد



> محصی الصور گنگا کی دت ادر اس و عذاب

 ہا عمر اور موخود تو تے میں کر کوئی مسیعہ نے سے بحاشیں سکتا ۔ اُن کی کئی کی آئی اللي أست في قائدونهم وتندل كريكة وكوني فيدا الدون المنافية المنافية سخامان نسس طاما عس کو نسی حواست میں سرگر حقیقی ستفی و وقعی ندیں ہوتی ، شب ات کافرشنہ زو کی آگر میں کہاگا ہے سریہ ابقہ کا کھر کر کی گے قام کمرکے گذشتہ لنَّامُول كُويادولاً، اوروا ين إلى إلى بمستنوا في كما سيم كما سيم كر مرحم كماك كى البندية -" به كدر س يت مك سيام منظر ورتبار موجاً، ب كرهم وم خد كا كرات ورأأس كي في مركال كريت وكوم بك سنون من الاطارات الديك ے مال وانسیاب ، دوست و تشمنت ، عزیز و دوست و غیرہ سے جن او وہ بمبت ، ذکر مااور ول وجان سے فدا ہے قبدا کرکے لیے صافے اس وقت وہ المل رسيده البينة كما مور، ووربهي تفل كوجية من في جير سمجها فق بادكر كورسا مِحْوَاسِ وَمُعِيبِ مُنْدُهُ مِرْمِهِا مَا ہے ، سم مات من اس کو بيها نظر ما ہے کہ دور م کے فرشنے اس کے و سط حینم میں آنہ ورغ ضعب کی سے سونگا دے میں بتہ وہ الصينتيد عذ سيدكا بامر وكي كرنها يت كليراً، ورمس كے مام حمد مي و: ديرا ج ن سے اس کے بعد جے إدرا ہوئل من اكر تجانا ہے كالا بن اب ميري إلى أن کاچرائ کھوڑی وہر درشنی ٹیکا اور س کے اجد تن بروری رعیاشی و اورمئی ریا الفعالی فرمیب ٹیلم، تیکو ٹی نشموں کا کھ یا اور سونے یہ فدی وخروک دوست اور مکتبیت کوج کرشت کرمشش اورح می کے معالقہ اب المصاب كي والسط أس في المح يادراً هي ادر دورد كرمون الول کے ساتھ کا جما سے کہ کاش میں س مال کو ایٹ ساتھ سے ما آگیزگوا س کو تھورا أنب وہ میرانیل کی منی اتوں کو میں وہ مشیر سن کر تھو رہے وہ ہے من بان لایا مفای و کرتا اور کفته شی سانس جر کرکتا ہے کے " انسوس میں سے رکا

وس البحث أس كر حان دام الدي جمي جائي ب عمال المست ما يول وكولة المدورة والمدورة والمست ما يول وكولة المدورة وا الدورة التي المدورة بي المدورة والدورة المستان الراح التي ديم الحوالد المراحد كالمتوال الدورة التي وكر المراكب المستاب المدورة المدورة المدام والمستاب المدورة المدورة الذام والمستاب المدورة المراكب الذام والمستاب المدورة المراكب المدامة المدورة المدورة المدامة المدورة المدامة المدورة المدامة ا

من كي تصييمون فالفعاء عناد الدمولات المست.

عصور کاودرگ مگار مندورت جمیع کاری معدود و سالی بود شمارت جاسل جریدد این به انجال کاران منز به مگری در دودورت کاری جدگری کار طیعیه کی چرد به کامیان الی مندر بادراهی مندمان میر کر شکاج کار شد ما

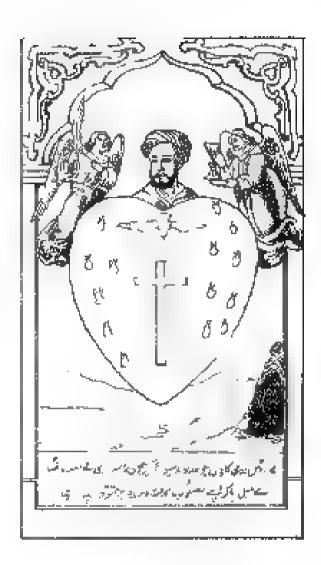
رہے۔ بیٹ الامراس فا ہریں ہے مجھا کچہ کئی ماہ کمیل مکدوم سب کی ہم کرمیٹ جمہ ہوا Startes veryon the motor ofte می مجامات اس میں مارائش مالے نادر کی ہے جاب راس ی سے وہ رہے ۔ یا واک سے مصافی در اور الریت الریت الریا ہے کہا اور الی بر مس فرج کا حال اگر ، ہے میں کا تعمین بیان گلام یہ انی می میں میں ہے کر عزیزی مکاموری ۱۰۰ باب ن ۲۰۰ کیس چی انهایی جه برای جه و منظر مدانستان کا برسام مذک، مشکا، او عصیب، را مشک عال میداد کالد را کوکھا ہے گی الکور کی بخریہ تك يدار الله ياده بيان وقتى كے الماب في اين أحمق دودهم بيمين الله الهائي اہ دکارے اور جا دائیس ہے۔ ایک ویس کا انکا کے ۱۴ میس ویہ امیس کی جسٹی ہے الإجبال أن كالروانين وكالد من أنسي تمتي إن أو موه فك كالمول مياتي الأثار يت بيد كي وَجِن مَا صَحَرَتُكَ، يَ أَكَدُ بِنَ " كُرِدِه راان بِيَاعِلِينَ العدولك يست أوكري الاوخ كميون إن مواحمكا والداء البراودكروس وربنت يرسنون العراسي مِيْرِيْنِ لِالعَدْ الْكُر ودكُرَهِ مِن سَسَيْطَةَ وَالْنَافِيلِ بِي بِرَكِينٍ وَوَمِرِنَا مُوتَ جِع خطوم بوکی اگر تخاه تم کر کردوری کے میں میسان کے وہ مسان میں وہ ممالی بھی او چی کھ بال مُناهِ من إلى أعقل المدينة من الشيف بن وأنه وأرم المناه الدواسك كاني بيند. ساع بالإنت وسعامها مهد، الكري مان الربيان تعاملانا مراسطان من مين ساران و جاره كر اليري أود الله

ے اللہ اوار کی اللہ اوار و السرائی کی السرائی کے والا سے اور کی خاصب عراقیکی کی اور السرند ہیں اوار کی ن رہا ہے ایس اللہ اور ایک کا دی ٹالسات کی اسکے اعمال رکے کو کی گرے گیا ہے ہ ان اینان میس اللہ اور ایک سرائی کی سیل پر ایک کی ہم ہم ایس کی شراع تھے کہ کا رواں ایدو اسٹے وہے ویا آدر کا ایس تعماری ہوئے ہے گئی سے گئی سے گئی سے گئی سے گئی سے كن وكي معانى ادرمسيندكي بندك عاصل موكى .

اس آوی کا دِل بو صُراو مراسی می استیاری کے مبید اصراب میں استیاری کے مبید استیاری کے مبید استیاری کی مبید استی میں گرائی استیاری کی مبید استی میں گرائی دمیا اللہ استیاری کی مبید استی میں موجود کی مبید استی و مبید کی مبید استی و مبید کی مبید استی و مبید کی مبید کرتے میں موجود کا جان در استی و مبید گرائی اور استی و مبید گرائی کی مبید کی مبید کی مبید کا جان اور استی و مبید گرائی کی مبید کرتے مبید کی مبید مبید کی مبید کی مبید کرتے مبید کی مبید کرتے مبید کی مبید کرتے مبید کی مبید کرتے مبید کی مبید کی مبید کی مبید کرتے مبید کی مبید کی مبید کرتے مبید کی مبید کرتے مبید کی مبید کرتے مبید کی مبید کرتے مبید کی مبید کی مبید کرتے مبید کی مبید کرتے مبید کی مبید کرتے کی مبید کی مبید کرتے کی کرتے کی مبید کرتے کی مبید کرتے کی مبید کرتے کی کرتے کرتے کی کرتے کرتے کی کرتے کرتے کی کرتے کی کرتے کی کرتے کی کرت

كَازُوُ رِدَادِ قِيَامِهُمُ مُرُودُتُنِي وَيَعَلَى فِالْ رِبَّ بِسَاقَوِدِ فِي مَن مُعَسِيسَتِ جمع أوهم الحرامة كا فاعده منز الب عمل فالمرابر جال المن الله أعل المنعاة البينة الله الله من ويعيث السال أو المس سنة البياني المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ال وينوات الدجودت ليستام كردون سه ووالعرفيك بتراثب عصر المسه الكي فلا مع الدائد عن الدائل في إدر المرامع والبي كرا أد المصيف بخرابيل دوقرا ولاانهاميت ويوميزع كرح ساريع ساسب وميدان طامر مُولِ كرينين كرية ب وود بدأى ويدكو كروفا كو بعاليا يدر وجال معط الحري ماد العدائد عدد أي راعم العد سي أو دولي العصيب العين إن مياً أسبع . أنه وفت أور ألد من أس عاد و تحاول على الاصاح كم ولد فكالحبث بجروداً وفي سير الصاحب المدعوم في طريح كي صحبي موت سے طام رئیل دوارو اور ان اور شکاد کرد یا ہے۔ بدواں اس می دوا مقور میں وہرہ المسلب کے مشہوں سے توہا جا اس سے میں اٹر کی گئے۔ رہے ایٹھٹا ہے کہ ماکہ عد دمشیوں کا دی سے تی کے باعث اند کس کے لکامیا كالكفك ويعادياني فبإده فالمراور فكالم بوعاتي بيصيب كمرجهون كريبط عملا معدوب في و ميت وركلتون كرو باليامد الميت مي في بيداراي ے یہ ادباوہ اربع کھا ٹرقیادے درمیان ٹیون کے بلومی مصوبے سیس الدیج و به قال الله المرادي في مركب المركب في جروع و مورس ويتناه وواهما يرم كالمليب مري من عدور مر مد متنادي معلوميا مو فادر مي والك

مشیب و گاہ ہے۔ والد مکھا کا ملک کے دیمیائی سنت ہوتا رہے۔ وہ کا سرسی اردیکھیں کوچ ہے کیا میں و ہے و سے کے وکھ اور مومناں سنے مناصل جاتی ہے ہے جاتے ہیں۔ چی فیرش کو میں مہیرہ کو ہے ہیں۔ والی ایسان کے ساتھ کہنا ہے کہ اس کے فیر مجادیا علیمت ہے توکھیں جات کا لانا کا ہے۔ وہی سے ایسے شینے کی کا درج رکیا ہا جاتھے۔



کی جا ط مصروار کی اور کی سے کے ساتھ اور مصابع کی جی جی کا جاری اور است میں جو کی جائے ہو است کی جائے ہو است کی است کی است کی در است کی است کی خواجہ کا جائے ہو است کی خواجہ کی جو است کی خواجہ کی خوا

برے کہ اور کی اور تنگر ۔ ریکا ہے کہ با و العاد یہ میر میں سے جربالہ ہے ۔ ریکڑی اور آلزداور ریک با ہے اس سب کی گردستے برابولا میں او جس کا تحص ہے بوہم ہم ہی یا دکاری ہے ۔ منظر یا رود اس یہ باب دو موقع کا باب دو موقع کا اب اور گری او کی مواج ہے حدید لا رکھیں او ہے ۔ کی افراغ کی بیاب او موقع کا اس کے اور گری او اور کی کا اس کے اس کی اور کا گری بیاب اور موقع کا اس کے اس کی اور کی کا اس کے اس کی اور کری ہے اور کری کا اس کے اس کی اور کری ہے ہیں کی اس کی اور کری ہے ہیں کی اور کری ہو مارو کری ہو اور کری گری ہو گری ہو کہ اور گری کا اور کری ہو کری ہو کری ہو کہ ہو کہ ہو گری گری ہو گ

ادم وشرا اگر نشود ایر تقویر آیا آل که برسه برایکی بوش سند درسه مویشه مدخ می شخ درخ که تا گال ها ب در که و برست که به برست که می تا بیشیم درساسه کم تا و در سه در در در تا میشود به بر مانسید دو خود به شرعاج دو به برش کم نظر که نفس سه اینه سب سخم در به را نسید دو خود به شرعاج دو به برش کم کم با چرمی که و مند و تا گیری به که به به در تشییلان در گاه به دوان میگسد می کمید کار مرک به در تا میاب مدید در در شای تا در شدیدگان آد این این به این این که که این که که در منده کرسه تا

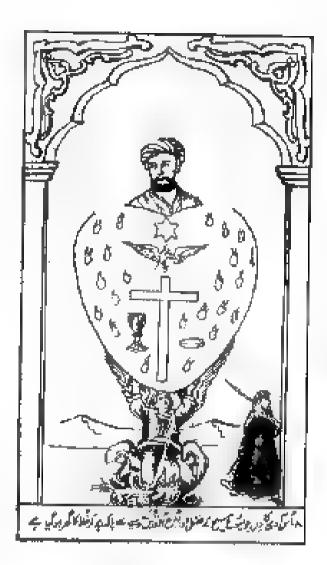
رئ

استه برگری برستی دسته است و یعن مده کامی برستی میس مناه میشد بیگانی میصود و ایس ایرانی و بی ایران و تکسیر برای کام دو دو ساکردو دانون کی میدایی جامله مورد دو تک آن او برست برای بر این ایرانی کی ایران کی میدایشی از برای آن داری ایران کی ایران کرد کشت میت ایران عاص و ایران کی کرد میداد داران کی کم

القيل قاتم اور برقزار رکل کرمیپ سب حزام اور سارا دیج دهی تیریب بی افتیادی جوب میں ادر باطلی المبدعی کرنے کی محبت کے دمیر سے میں تدری و مند مرجاؤں ویتر ہے ولله در روست کے بیتے و اس عام سور ، تومیرے دل کر باک کر مینی میزال سے میدے لقع فزا درمشت کی نغیر سبئیں "شهب کونٹری بیجان کی نغیریت کے میپ لنتل مقالده ويرتفعها و محبرال. أحد فد وند مح. تام بمراسميه كور مواديتيه واستع ادر کونی جزر ور ادر ماری در مورت کورس این اعمال سے معلی راستهار منیں مرسکتاری من فرنسی کے ای رستباری ج قبریرا بیان دیا سے معنی مدفر والیڈ کی سے عندست کرتار میں تیری رفاقت میں موکر فتہ کو اور تیری تیامت کی قدرمت اور شرسه وکموں وشرکت کوریہ فت کڑوں اور جیابت میری کا ورشیا ڈل رنجیں ہے ہے تب مِي مُن مِت فُوش ورثبًا و ، ن مِركبُرِن كَامُر " بين سن كه من ورمعموب تم مورن الله ب مي بنده له رو ليكر منع علي من زره سيعية (كليتون ٢٠١١) أسه مرسي ما الم من عدومنده ، أو مرس إله كى سه قراع أس فوتى كه لا و ترساسان عن شرمندگی کو ایمزون کرسیب پرد جاگ را مجھے میش طاکرکدیں تکے وہ یب ن کا تروماً اوركامًا كرست و د سب كما رسول (عبرا يوب ۴ : سياس أميث) ترسع وكم كل و د گاری سے میری میں خوش ور کا زور تین اور نیزی میسی موست رعور کرسف سے مجھ کو عِنَّاهِ كِي رَبِّ إِنَّ مِي تَغَيِّبُ مِن مِنْ إِن مِنْ مِن وَ قَدْرِت فَيْ هِم سِمِي مِن مِن مِن أَبِيل كركس طرن تو ارزه منسول اور تصبيتون بيرني لب آيا ايس مصر يحفظ على بيب كون تقوت مى اورىدى معلى وروكلى مى فيرك دُوام الك كرا كى ورمين دا مون . میری فیست کی تقی سف می و تدرید سی انک وانند ، خود کے از صرب کو وقع کرکے میرصوں کوخوسپ موسن وانٹو دکر دی سبے الدوء نیری مجرت حمرات کی می محفرہ مرکز ہوت ود میدا در منا مؤر امیر و جائے اور اسے۔ سے نگر وند اس ای عبت کی کا شرکو بھیے ت الأنين وندو ورسمست ياسرب في مركز راشت ك ما الله أس دواة من جوميس سامنے ہے دوروں کرمن . المحادث كا دِل بِرَسِيْونَ مُسمَّح كِيْضَلُ وَيُرْحَ الْفُالِ المحادث كا دِل بِرَسِيْونَ مُسمَّح كِيْضَلُ وَيُرْحَ الْفُالِ كِرْسِيْف سِنْ إِلَّكَ مِهِ رَبِيْدَ كَا ظَمْرِ بِولْمِي السِنِي

حب وہ ایجار رہیوری کے سکے تصویر کا اندازہ اور ایک اور کی ماہ اور کی ماہ اور ایک کا میں ایک کا میں اسے ایک ہوری کا ایک کا میں اسے ایک ہوری کا ایک ہوری

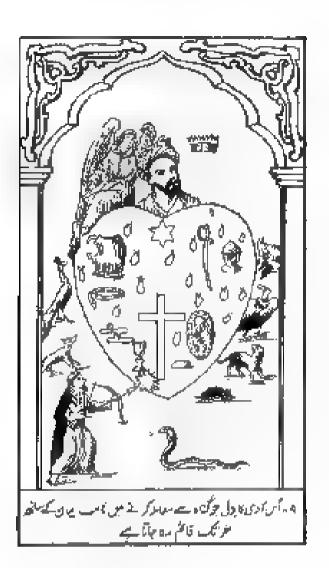
س علوم من المعليب والشال في الماميد من الرواد من المعليب و عد وجمس الإسراد كوفة كالمنطق المن قد علام الدوم والمسار بياسة من في معلوم والدين المالك



ے '' اللہ اکٹر لڑنے کے 19 ہے گالا کیت سے جی ان مریب و '' میزوج ال تقر ال سینہ والی برانوں کی لگا دھے گا۔'' ال سینہ والی برانوں کی لگا دھے گا۔''

سعوبال الله المحالية والمراجعة المدود والميورة مي كالما ميد بيد وه الماسب المنه الله في الميد بيد و المرابعة المواد المدود المواد المو

ورسکے بڑھ میں مادوسے کہ اگر الباب پڑوسے دو دورج الفارل کا خشان اسے جا کہ کہ الفارل کا خشان اسے جا کہ کہ کہ اس بیا داور کے درج میں جا جا جا ہے گا کہ کہ اس بیا داور کے درج میں جا جات اور ہی کہ کہ موالا کا کہ جا تھا ہے گا ہے گا ہے کہ اس بیا داور کے درج میں جا جات اور اگر کا کہ جا تھا جا ہے گا ہے کہ مارو کی اس بیا گل فارس مرکب ہے دو اس بی بیا ہے ہے ہو اس بی بیا گل فارس مرکب ہے دو اس بی بیا ہے ہو اس بی بیا گل فارس مرکب ہے دور اس بی بیا ہے ہو اس بی بیا گل فارس مرکب ہے ہو اس بی بیا گل فارس مرکب ہی بیا ہے ہو اس بی بیا گل ہو گئے ہے ہو اس بی بیا ہو گئے ہی ہو اس بی بیا ہو گئے ہو اس بی بیا ہو گئے ہو اس بی بیا ہو گئے ہے ہو ہو گئے ہو اس بی بیا ہو گئے ہو گئے ہو اس بی بیا ہو گئے گئے ہو گئے گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئے گئے ہو گئے ہو گئے گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئے گئے ہو گئے گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئے گئے ہو گئے گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئے گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئے گئے ہو گئے گئے ہو گئے گئے ہو گئے ہو



اول تصویر اس آدی کا در جوگناه میشنده بدر میزی ابت بیان کیرسه میزاخر کشد قالمهم معبلات

والم المراح المراح المرك الكراسي المراح الم

الراج مو كور روح كومبدد ، است و التهم كور بيند ب اودج جرج مركم كوبيند ب است و المراج بين المراس الم

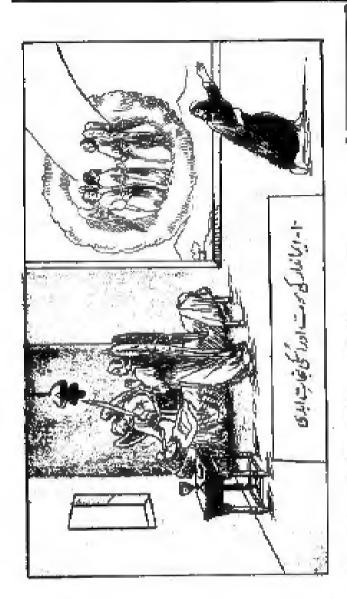
میسری را بی در ایس میسی اس رسم دروج و رفتار دافتار در کام دکارج و میس دستری را بی مید فارد میسی در در ایر در ایراری سعد فار در در میسی در در میراری سعد فار در در میراری سعد فارد در میراری مید فارد می در میراند می میرود میراری مید فارد می می میرود میرادی میرود میرادی میرود میرادی میرود میرادی میرود میرود

2

للسطائع بسنة مناوحت فخذاؤه الموادالسج المناك والمرسط مواعي كأرياس المجا وَهِن بِهِ فِي مُرْجِهِ مِن اللَّهِ مِن مُدَّامِر " مِن فِي إِن " أَن بِحْن مِنْ كَلَ سَفُول فِي مَل والمُعْ ره اواس کی جی نگرس بری از سار کا منتای بال کے مشتایل ایل على في الله الله الله الله والعروضي الرواد المنصلات والسيد في والمساور الما أول كم المنشكل اود الميرتمان والبيد العالى والأكوان كملاعب الانتصافيات اليحاسيني يتصافي أفكا والمكول والدكوي المراكم فينبح كراب والمها والمستور المسافحة وعالوا فيالخبك تكوي فأرات ميري بإصادي كومتودهما بكسادة متين كراكزان بهتاكم بالمورية تفييطان اد دوكم ست كيشكاد بالرثر والصينت ادرميل وع بايجا ووراد وهي كا میں سے دیاوہ بادروں مم واقی مرب افران الی ایت سے والی ہے۔ راسوسے باليك بصلام ركه مدوك مدن وكتاب عاشوه ودنابل فالمسيحان ط يح ميلاً يحارب عيريدن مد و ورواك ير في رمكان كالميال لا تكري مير أسواه الانا أر أود 🚅 بالنازي: الدن المياه وككل ياكرعك فتروق والمهدا بيءم رارويعجاه بميها لركاتيم كالمع والمثار أبك سيصة برق برتيجه في مجل جالت كوم والسراكي ماشد كادم الوالسكونية الورد. ن الزرا اليون المسأميل كاراقي والصافواليطنس والمساء والمادار والمحالي كالإراري المادي الدابا والمالات ي في الله منفي أو وصى في في والفرورة بعدوها في مناسب ورورد في مارور في مارون الكري بلے اس کے علاوہ مرطورہ کی آو ہائٹٹوں آبہ ہودائیں اسٹ اُعلاقے سے کال ایس تروزا مرکزی ہوتا الله يقالما فرمايته ميساقيل والاواريم وترايب القابي المناه الراي المتابع المام كي الله الشائع بالديام المواجع والمن التنظيف كالمراجع أو المساحبة الما المنافع المنافع المنافع المنافع ا عدائين عال يرب يرب والحدورية ، ويدائدة يربعه يها (أكام مراقمة بخالير وولاما في يُراتفون والميسال كالراب المياقة المكامية فيهي والمناول والمناول بالمستحيل وأشملن

عرفی ب اورمید به به او این کیدونال از مایش فیس روها بید جرد سے اور اگریکا از این بینکار ور با بمرکز بے آو والی ادار کیدر دیک کھوا اور مردیکا والی

يكي الواقع الإعمام الحريثي المراز في من الماشي في مياميد الدوقاب بوراجا جاري الوقع وست والكر المنت مادست لكوما والمحيه المناكر تؤيها أن المنت أي الوريم مقالم البستة كدوراي والحياق من عند ودر است. او الميكز يبط عدودك آرا فيح كي المُولِّيَ جِرِي وَالْمَا رَاءُ فِي إِنْ وَرَاسَا كُنْ أَلِي بِلِنْ كَانْفِي الْكَلْمَا وَلِيَا الْكُ ہ کا واقعہ کو کا کی ہوں ترجہ کا کا ایم سیاست کی خرج میں میں کے میاسید کی كالاعام وي عالى كالويولي معلى الكول المعلى كى كەرلىلى . . . د استىرى بىد بوھ ۋاستە ئەرباد دى دىگامت لىقىت الدير مناكر ارب لا جملات دول أنت كنا الانت بين مين مين مين كرده كل ك ال ماعلى كرايد ما ركور أن مات الدوس كو ماي مي حريق اُکِي بند دارد داکي داکات دو به مکان کار کياري اوراُکي اوراُکي انگري کان ر البيم كي مطيع والحاجر م ف كوموني ب أو اللي مركابيات في أسوك بدره بهت وبلاد دوستى الامختبال بوادا أسبيص باكتماك مسبب اقدر كوسفان الرانشوم تردايث ما عبل الدورة والمعلى والرواء كالعروري كالمروري الابعاء كرة - إعلها ف مشتول الا أحرَّر عام أكر الشكاوس في والا والإنافاد خُد كَافْتِكَ الدُّعْنِينَ منت الرَّاقِية من الدِّرِي و إلى الرَّامَ الذِي العديلاد والوهرب وياسيته مع خاكاد حرب محل بي طاعري تحييل باد يكسبون في إل شب من كه والنبي أن تصليب كن وه اور روائن مركز أن الإلال مائة عروا في فعالي بريجاً و كوفي الل مين أن المراكزي المساوية في المساعدة والمناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المنطقة المنطقة



و سویر تصویر ایماندار کی درت ارداش کی نجاالبدی

منیده و وقرب جان نیزاپ که دب وروزت او میمواکنی ایس الانی دیا سے میں میں گاری ایس الانی دیا ہے۔ جس میں گاہ دی من کرتا ہے اور اس خانی ہم سے جس میں گاہ دیا ہے۔ گار دکھینے بانی دہنے واسلے جبان کا مسافر مرتا میران عوراس نادگی اور کا کو وغرت کی گرفتاد کا سے بالک و بانی ماکر اپنے خدا و دری جانب باک میں حاصر میں کوراس اس جورت اور اس کی جان کو ماعنی کی حالت سے جوش میں اگرا و محقیقی فرصت سے جوائی اور

وم مي كا من د حمكيا ہے۔

ام وتت شیطان کی آخری مرتب حس طرح کوئی بروه ندرش اینے کسی نصامے مِرْت غلام کے مجھے کونے کو دوار آسے۔ این زامے بند ہے میں اس ایما ندار کو معراف تبعد اختبار من لانے كى كرشعش كرة ہے . جا كندوه أسے سب حما مول كى جواس نے كراى اور بے ايمانی كے زائد لي كئے ليے يادول أاور بہت وهكا كركيدے كا ادمے أو و مراہے من اي كارمت سے مخت ميں الله اول كار لكن دُو الما واد ليوع مسع ركال اعتقاد وقرى ومدر كدر أس مزرك الموي سے خوت نہ کریکے بڑی ممت اور دلیری کے ساتھ ہواب وتباہیے کا میرانجات بند بیون میں جو سے ایسے لیوسے میرے سب گیاہ معان سے اور محف ال سے یاک ٹایا کھے سے نہا میت زیروسسند اور وری ہے اس اسی برول وجان سے ومان لا مول و إس سفة اب عجرير الكست كا فتر في تهيس وال تميال منيس جاناك عجي تيريداب كيد واسطه اورنتاق نيس ديا و توعيد مالب مين آسكا كميزكم تیں مسے کے سائد معلوب بڑا ہوں۔ '' تب اِس صادِن اور کیتے امال والے تفحض كاكلام سن كشعيطان بالكل برمشان و اليس موكر عبالك جارا بعد اس مالت من أكرم أس الما مراري مهما في طا فنت فعلني عاني بعد توضي أس كي مان أبدي حيا ى خوداك كانے سے ست ديا دو حت . فررت اور تعنفي يالى اور آخركوفه مان تى اللهم موم البيد أس وقت عداد ندكهم أس قبول كرم فرما الب كالله

ا کے اور دیا مقدار فوکر تنہ اس او کو موزشہ میں ویا تعامد السب میں کیے مشت میزور) کا گھاڑ میا فرن کا راسینہ الک کی گوئی میں شریک ہو اس کر سی کسی یا ب کی او اُست) شب ڈومیٹورا کرنے کے جاری ورک کی میں شریک اور کا کا ہوں سے انظر ایک دور واقعی سال کی سکوسا اور کو سے فری اور توزان و کر مسلم آئی اور کا بل مسبت کا اور آب افریا واکس کی اور قراکی کی کھے گا۔

ری

اس دیگا گیرگی والنگلیف اورنشیدهایی و موسول پی گرفداد مورکھی عام حد کمزود نیر برسند وه آن ولا ۱۳۷۸ می این بر به نشوکه کی صابرا ورنوش دسمان جهری حربی ای و فرانسان آ کمیستایس کانت کرنے سے تشکر فعیس جا کا بکر و وفضل کا اگر و وادو در ساہیے اسی واری سینچھ فرنیق کش کرال شرق فرنیت میں مرکزم دسول ،

است بسرائی ، و مری جان کی کی عالمت می اینی موکرکہ اگریم می مر جاڈل ڈی خی موت کوار مک و دکھول ، بلا تبریع کی این موسک کوری سے لوسک میرا لور و با سے یا و کرکے اسٹ ایال مرتباط دیموں ، وسے میرسک ساست کوار ومیرو مردوں میں سے کی افغا اور کی کو واقعی سواری ۔ بھی یا سفال کو کی میلن درجا کرمان کی کست رحموی طرا مجانے ، شری ورد اور ایس کے ساتھ مواجا کہ مواج کو اسٹ میری تو کار را مجانے ، شری ورد اور ایس کے ساتھ

10

> امن غ برس لامؤ میں بابرام مستار دی رامسین مے لفسل سکوٹوی بنیا بالیمن کر مدسائی بابرام مستار دی رامسین مے لفسل سکوٹوی بنیا بالیمن کر مدسائی